



652100 Алтайский край, Заринск
40 лет Победы 4/2
тел (38595) 17 79

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

Г. ЗАРИНСК

21 НОЯБРЯ 2020 г.

ШИФР 10-10

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИ 10 КЛАССА

МБОУ СОШ №15 г. Заринск
(наименование образовательной организации)

(наименование образовательной организации)

(Фамилия Имя Отчество)

Учитель по литературе: Сотарова А.А.

Номер задания		Итого
Баллы		

Председатель жюри:

Члены жюри:

Бердюгина Л.А.

Дудникова Н.Б.

Жданова Е.Г.

Куценко Е.Н.

Погребная Н.А.

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа №15
углубленным изучением
отдельных предметов
Заринск Алтайского края

150100, Алтайский край, Заринск
40 лет Победы 4/7
тел (385595) 17 29

Часть 1. Рассказ У. А. Бункина "Войны" рассказывает о прошлом ¹⁰⁻¹⁰ ¹ меной баронини и её возлюбленном. В рассказе особое внимание уделяется теме любви и самой баронини. Она - центральная персонаж рассказа. Но как в нем раскрывается тема любви и какую роль в раскрытии темы имеют детали? Проанализируйте текст.

Основной темой рассказа является любовь. Нам дано это понятие в самом начале, когда только появились баронини и тинимани. Они горючо любят друг друга, это видно по их взаимоотношениям. Также баронини с особой нежностью и любовью вспоминает те годы. Мотив омы, который тонкой нитью проходит по всему произведению, еще сильнее подчеркивает чувства этих двоих. Спички, красный пиджак, "зарыв пошара", "сине-красной куренет" - обилие красного цвета дает нам почувствовать все то тепло, которым веет от их отношений. Ведь красный цвет и огонь всегда считались символами любви. Однако данным символом отсылка не только к чувствам двух людей, но и к самой баронини. Об этом мы ее образе подробнее.

Непопавшая баронини - это достаточно молодая девушка. Она крупно, по-малорусски, повернула красным пиджачком, свободный вырез красного ажурного платка открывает ее кружало крепкую шею. - описание не особо точное, однако в нем имеет значение деталь - красный цвет. С красным цветом обычно ассоциируют с любовью очень ярким, пылким, страстным людей, где сердце всегда поспевает. С ней манит сверкан и другой важный символ омы - спички. Никуда она их не ^{крича} ^{схватывает}. Она, как огонь, открыта и горяча. Это видно и в ее отношении с войсками. Баронини не боится быть ситуации в свои руки. И пусть у нее остался мир, но зато всегда есть еще воспоминания. Намекает вот то, что она все такая же. Она не скрывает свой характер и горючо любит.

Стоит разобраться с войсками, которые имеют важную роль в сюжете и понимании рассказа. Стоит отметить, что в описании войск так же встречается красный цвет. А под стеной леса стоит, боюрово серая, при боюшник войка, и висарит у них мимкает то сворной земной блеск, то красный - прозрачный и еркий. Это символически раскрывает их характер - войсковой и горячий. Они способны "зарывать" ову и умики мет им каким описаний. Их характер спот с характером баронини, которая тоже свободна

и способами мадеруние поступили. Так, Волки - это аниматоры (2) на нашу баранину и её характер. Перуник нам подруги раскрыл характер этой особи.

Так, в рассказе про образ оны автору удалось раскрыть тему любви и показать характер баранины. Пополнить образ первоначальной и настоящей Волков, которые больше первоначальной маме понравятся с бараниной. Поэтому рассказ и называется «Волки».

Часть 2.

Комната Тимотея - это достаточно маленькое помещение. Сразу стоит отметить, что несмотря на простоту комнаты она была чистой и опрятной. В ней были занавески чистые, книги и что-то личное, спокойное. Комната была выкрашена в голубоватый, светлый цвет. Стены были зеленого цвета, без какого-либо узора. Сразу, как попадаешь в комнату слева стоит высокая массивная платяная шкафа. Она была чистая и словно давила на всю комнату. Внутри шкафа висели платья, однако меньше одежды, что ^{он} шкаф был заперт. Скорее наоборот. Напротив шкафа, рядом с ^{он} стеной к стене, стояла деревянная кровать. Она была бережно заправлена чистым белым покрывалом светло-зеленого цвета. Полосатое окно пропускало много света. Перебои окна были в виде тонких переломов. На окне висели простые белые занавески. Под окном стоял небольшой письменный стол. На столе лежали различные принадлежности, что было не свойственно для этой комнаты. На столе разбросаны листы бумаги, перо, герметик, стояла банка почти пустой, а от ручки пенной небольшой дощечки, словно не так давно тут писали письмо. Под стол стояли массивные книжные шкафы. Они были менее грубые и массивные, чем платяная и ~~не~~ дополняли комнату. Внутри множество книг разных авторов ~~стояли~~ были аккуратно расставлены. Некоторые книги были замечено повреждены, словно их читали каждый день, а некоторые были весьма новыми. Более того, было много света. На нем были видны разные узоры. Оно было почти пустым. Стола лишь одна и никаких висящих украшений.