

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИЯ Г. ЗАРИНСКА

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
Г. ЗАРИНСК
11 НОЯБРЯ 2019 г.

ШИФР 11 - 2

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИцы 11 КЛАССА

МБОУ "Лицей Братский"

(наименование образовательной организации)

(наименование образовательной организации)

Быковой Анной Александровной

(Фамилия Имя Отчество)

Учитель по литературе: Бердюгина Лариса Андреевна

Номер задания	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
Баллы	20	10	7	3	3	7	7	2	3	

Итого 620

Председатель жюри:
Члены жюри:

 Бердюгина Л.А.
 Дудникова Н.Б.
 Жданова Е.Г.
 Куценко Е.Н.

I Передо мной стихотворение Марии Голубицкой, современной поэтессы. Первое, что бросается в глаза читателю, это нетрадиционный способ стихосложения. Конечно, такой прием поначалу вызывает диссонанс и цель его не ясна. Но проникнув в смысл стихотворения глубже, мне становится ясно, что такое же ощущение ритма или ее непосредственный вид является отражением главной мысли, которую вложила Мария: как далека от идеала человеческая сущность, и как трудно жить, неся за собой тяжкие грузы все свои недостатки и грехи. Лирический герой болезненно переживает свое несовершенство и будто находится в диалоге с возмущенным Богом. Объявляясь по вопрошающему предложению „Я же, прости, не такое творенье?“, а используя сравнение с кузнечиком, он демонстрирует способность своим маленьким существам. Просторечья „тыщу“, „черт-те что“ тем самым добавляют искренности в этот диалог, выходящий от отчаяния душе, отчаяния принять себя. Рассматривая средства выразительности, можно выделить некоторые, например, метафору, где лирический герой говорит про себя „Я трюк твой зоботы“, „Я браво всей работы“, превращая свою роль в собственном формировании. А уменьшая гиперболизацию „тыщу раз“, которая превеличивает количество совершенных ошибок, и метафору „жизнь сезон“, которая по сути является эллипсом в том смысле (ведь мы понимаем, что говорится о краткости жизни), автор добавляет в слова говорящего драматизм, возможно, склонность к крайностям, вытекающую из собственного бессилия. Эпитеты конечно, присутствуют („прозрачный вечер“, „мелкое творенье“), но в малом количестве они не играют роль украшения, ибо атмосфера мыслей персонажа не совсем для этого подходит.

Ближе к концу отчаяние лирического героя достигает предела в строках „дей злобу откушу, бесстрашно“. Здесь слышится готовность уже на все, то самое „бесстрашие“ перед следствием. А в завершении стиха личный вывод героя о неспособленности к жизни, за которой он прогнозирует себе некое существование.

Подводя итог, хочу сказать, что при чтении этих строк, у меня появляется желание одержать человека из произведения и заставить поверить в себя и собственные силы.

II
Многи красные
Падают в снег.
Следующим летом
Их уже нет.

1) Соответствует жанру хокку, т.к. построено из 20 слогов. Сюжет передан через образы той природы.

2) Образ падения спящих цветов в снег как образ неожиданного прихода морозов не только в природе, но и в жизни человека. Ясно, что цветы потихоньку под снегом. Они могли быть введенными пчелами, могли засохнуть, готовясь к зиме, но на их долю вышло пропасть снег. Почему их нет следующим летом? Вероятно, ранние заморозки убили растение, к зиме оно подготовиться не успело. И когда на человека по-настоящему серьезные проблемы наваливаются резко и неожиданно, далеко не каждый может это выдержать, далеко не каждый оставляет собой. Беды и отчаяние могут поглотить человека так же, как холод и

20 - 10 - 7 - 3 - 3 43
7 - 7 - 2 - 3 19

Умно 62

4 - 4 - 3 - 3