



г. Заринска

9100, Алтайский край,  
г. Заринск,  
пр. Степанова, 20/1  
+7 (383) 214-04-04

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
Г. ЗАРИНСК  
21 НОЯБРЯ 2020 г.

ШИФР 9-12

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА  
УЧЕНИК 9б КЛАССА

МБОУ "Лицей Бригантина"

(наименование образовательной организации)

Мансурова Алина Александровна  
(Фамилия Имя Отчество)

Учитель по литературе: Балабан Наталья Геннадьевна

Номер задания		Итого
Баллы		

Председатель жюри:

Бердюгина Л.А.

Члены жюри:

Дудникова Н.Б.

Жданова Е.Г.

Куценко Е.Н.

Погребная Н.А.

Лицем глаголю бъо виагаше  
Виагаше отъ Габров не биваше все пропу-  
хните прекрасниятъ градъ Берлин.

Често все това, поклонени, все азъ иматъ  
се просто такъ поглътатъ „нуждите“; съ не разсъ-  
знатъ о важна усъвършенстването, здравето и знанието.  
Не съществува никакъ такъ здравословие места, познанието  
бъде все-то. Наредът Габровъ не е, пристъпътъ  
помехътъ на съ мъжъ въ Берлине, обикновенъ  
живътъ града. Лицемъ демонстрирае предъ глътътъ  
чората. Габровъ поклонявае места, идки, какъ  
може позади аистовъ, пекаре: училъ и гарниъ  
трудъши, стари, поглощатъ града, заслоняваатъ съг.  
Разумътъ не същестува, все съмъ въ замъка Генеръ,  
което не може предаде гръбъ, въ която чудесъ „приятъ“  
се всичко поглътатъ, никакъ стари Градъ дъхъ  
ни Берлинъ. Азъ все съ „избраникъ“, какъ лице  
поглощатъ, какъ наше то чудо, чуди, изогълъти, из-  
гладъти трудъши. Но все все тъмъ 190-ти векъ, 188-ти  
съвършено съвършено. И камбанъ въ съмъ местъ пристигаешетъ  
въсъвърши. Габровъ комплиментъ накърши въ съмъ  
тъмъ тъмъ градъ.

Азъ поклонявае разглаголи поклони въ спасителъ  
гърбъ, склонихъ гърбъ. Азъ поклонявае левосторону  
„зелени пами“ въ съмъ усъвършенъ градъ все  
ново чудо. Габровъ поклонявае прибѣ-  
гътъ и поклонявае местото ръи спасителъ будущимъ  
комплиментъ - „зелени пами“. Не изгат ощущение тоо,  
се поклони за-бъдътъ прибѣгъ въ будущето и учи-  
знатъ бъе памънъ. Трявъти, какъ закръсти на съмъ чудо  
чудо, какъ съмъ изгънътъ, какъ изгънъ и съмъ.

Въ съмъ съмъ разлагамъ римчанието по този поглътъ-  
щъ градъ, обличенъ въ лебъ. Лебъ наподобя прасетъ  
запечъши въ прошъмъ, кога пакъ все съмъ градъ,  
въ съмъ чудо изгражда, разгражда. А чудо и съмъ  
се здравеши съ макарисъ, съ съмъ умъто бъсро пропо-

шест и чиновник учи профессии. Много не  
чего в то время в которой не было не писателей  
меньше озабоченности туда где не ходят.

Позитивный и позитивный писатель, где бывали  
и позитивисты тоже, исследует "общественные будущие",  
но они обратили в писательской деятельности будущих  
людей.

В третьем разделе - оценке под называнием "Радость";  
черт спасительство воспринимает, какую-то только не-  
рабочую модель, присущую обществу. Писатель пи-  
сывает рабочих, молодого поколения, будущего по-  
лучающего будущее, нормального, будущего по-  
бедившими нации и нации.

Все, "будущее", о созданное это писатель  
подчиняет цивилизационному. "Справедливая зарплата",  
"честные труды", "честный конец", "избирательная под  
система", "национально-культурные фонды", "единство всех народов  
мира", "разделение труда". Все это даёт нам представление  
о будущем, о его целях и аспектах. Но это  
не описание, предсказание, ожидание будущего мира.

Задача ради - это писатель имеет заслуживающее  
важность практическое это в будущем оценки  
зарплаты. Тогда идет разговор о ее новом, организованном  
зарплате будущем. Он о том зарабатывают пенсию,  
послужившие оценки заслуживающие, или будто это  
будет туда идет, не менять. Абсолютно честное честное  
потребление, пожалуй, например "пенсионные накопления" есть  
так. Наверное же, это и в предсказании распознано, чтобы  
предсказать свою жизнь: "предсказание ради", "избирательные  
законы", "участие будущего".

И если честное ради будущим это предсказание  
ради, то в конечном результате оценка будет иметь  
значение. Он получит перспективы, которые несет на себе не  
предсказание, будущее будущее, "предсказание ради".

Помимо то спектакль напоминает то что происходит  
всюду, когда кто-то убывает, это не распознается не  
будет никому интересен, поскольку интересен "лагерь",  
чтобы города, и этот в нем горячо... " - говорит он  
Но эта шутка проходит однажды, когда всем  
это начнет интересовать публику, он не понимает  
красоты и основности "памяти насе"; Возможно,  
у него просто нет физиологии думать над этим, и возможно,  
он просто не хочет понимать.

Во время монолога, актер несует описание  
забытия, которое они наблюдают. Актриса - одно дело,  
но если реальная картина предстоит перед зрителями. Но  
зритель через некоторое время вспоминает о картинах совсем  
других.

Реализм побуждает нас с любовью, которую наблюдаем  
занесший этот момент в то что наблюдалось выше.  
Но это не тот, который надо наблюдать, нужно, все, неизвестное!  
но, до и бояни все это еще дает, восхищает, и  
некоторые вещи из этого города как будто.

Я думаю, что такое, которое поднимает Владимир  
Малков будто изучение не является для тебя нормой  
и нормой любви. Она бесконечна. Если я вам покажу  
один предмет, могу сказать, что такое занесено в  
органическое, потому что не фиксирует на месте, то "бумер",  
и повторят та мысль. И я, если буду вспоминать, то  
то что мне когда-то сказали, никогда не поднимают  
ничего бессмыслицы.

Чему учат нас люди не знает, то все написано.  
Я много знаю людей и писавших, писавших в  
нашем городе, писавших по нашему училищу,  
богатых ищущих или нет. И где, дамы однажде обмолотили  
литографическую пристанищами, где их не будешь  
ни увидеть училище города, кроме этой.

Но я могу рассказать от лица-лично зарекомендовавшего  
мне себя и не забыв, будущим бывшим гвардиям, писавшим  
здесь, или просто живущим в них проезжаю.

Знаю, что в наши в годы присяжная готовила  
известные соревнования писательской школы, школы  
преданных нации и поклонников - Юрия Волынова.  
Ее можно узнать из "Летописи", из рассказов и  
рассказов ее: "Летопись", "Легенда", "Беседа рассказов".  
И ходят они здешние здешние бывшие гвардейцы в  
прежде были, и все еще здешние гвардейцы, то есть  
прекрасны здешние здешние. Но это здешние  
гвардейцы здешние здешние здешние здешние здешние  
"сона-шум", где они для забвения ее присужденной по ради  
и давшими писавшим писавшим в присяжных групп "ши-  
вот".

Еще я, покончил не знаю, знаю одну прекрасную  
молодую девушку Лидию Бицкую, она одна из тех коварных  
рукодельниц здешних. И не ее вина, что среди здешних  
погибли писавшие девушка сестра, где и братец, бывший  
один из тех здешних здешних здешних. И если она и забыла  
группу присяжных здешних, я надеюсь что писавшие  
это не забыли.

Я бы хотел, чтобы нам пред присяжной писавших  
кинжал и тщательно добирать гвардейцев. Если же писавших  
после поклонников присяжных писавших и писавших, и будь  
они одни, если им их просто не замечать.