



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
Г. ЗАРИНСК
21 НОЯБРЯ 2020 г.

ШИФР 10-7

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИ 461 10 Б КЛАССА

МБОУ "Лицей "Бригантина"
(наименование образовательной организации)

(наименование образовательной организации)

Крюшневой Елизаветы Геннадьевной
(Фамилия Имя Отчество)

Учитель по литературе: Метелица Ирина Сергеевна

Номер задания		Итого
Баллы		

Председатель жюри:
Члены жюри:

Бердюгина Л.А.
Дудникова Н.Б.
Жданова Е.Г.
Куценко Е.Н.
Погребная Н.А.

Начну с того, что у данного стихотворения нет название, а его автором является Давид Самойлович Самойлов. Оно было выпущено в 1961 году, в послевоенное время, однако в нём рассказывается о военных годах, что можно понять сразу же, читая первые строки:

"Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые..."

Рассказ Повествование в стихотворении ведётся от первого лица, что помогает нам почувствовать атмосферу, настроение героя, а также "ощутить" себя на его месте на время прочтения произведения. Автор рассказывает нам о военном периоде в своей жизни, о том, каким он был в то время. А был он юным парнем и именно в этот период жизни он столкнулся с войной. В некоторых четверостишиях Самойлов как бы задаётся вопросом и не может поверить, что такая беда началась в период его молодости, а также других ребят, когда жизнь только начинается, появляются мечты и цели, и так хочется жить, ведь ты ещё много о нём не знаешь:

"Как это было! Как совпало —
Война, беда, мечта и юность!
И это всё в меня зашло
И лишь потом во мне огнулось!..."

Это стихотворение о том, что война застала всех, начиная с детей, заканчивая взрослыми и стариками, забрала у молодых такой ценный период жизни — юность, заставив воевать и защищать родину.

Автор использует много эпитетов, что более точно раскрывает суть происходящего и создаёт атмосферу. В первом и последнем абзаце он использует эпитеты для описания военного времени:

"Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые..."

А также:

"Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые..."

Для описания мирного героя Самойлов использует

такие эпитеты, как "худой, веселый и задорный", что говорит нам о том, что несмотря на всю тяжесть ситуации, герой остается веселым и продолжает искать что-то хорошее в такой жизни.

В стихотворении присутствуют примеры олицетворения, например, "чуется раскатывание рельс". Такое олицетворение, как "война чуется по России", показывает нам то, что война застала каждого в стране, таких же молодых, как он, и людей взрослых.

Данное стихотворение представляет собой нетипичный эпиграмма, рифма есть как перекрестная, так и парная. Перекрестная:

"Да, это я на белом свете,
Худой, веселый и задорный.
И у меня табак в кисете,
И у меня мушкетер наборный."

Парная рифма:

"И я с девчонкой баначурю,
И больше пушиного хромаю,
И пацку на дворе поймаю,
И всё на свете поймаю."

В произведении есть анафоры, часто повторяется союз "и" в начале строк.

Поэты во всех четверостишиях присутствует ассоциация, повторяется гласная "о", из-за чего при прочтении создается ощущение, что стихотворение кто-то рассказывает, оно становится плавным и мелодичным:

"...Просторно. Походно. Високо.
И погорельцы, погорельцы.
Кочуют с запада к востоку..."

Также присутствует аллитерация, часто повторяется согласная "р", с помощью чего создается ощущение образ кровопролитного тяжелого ^{военного} времени:

"Сороковне, роковне,
Военные и фронтовне..."

Я думаю, автор отлично передавал чувства, которые испытывал мирный герой в военное время, а также чувства некой грусти из-за отнятой юности.

Все художественные средства и особенности звукописи помогают нам понять переживания и мысли мирного героя.

Татьяна Ларина была женщиной мечтательной, но скромной. Она любила одиночество и тишину, встречать рассветы у окна и провожать закаты. Её любимым местом было деревянное кресло, обитое мягким материалом, которое стояло рядом с таким же деревянным окном, откуда открывался красивый вид на природу и задний двор. Напротив окна располагался большой шкаф, наполненный всевозможными книгами. Там были романы, стихотворения и другие произведения. Кровать стояла по левую сторону от шкафа, и сидя на ней, был виден задний двор из окна.

Ольга Ильинская - женщина сильная, полная энергии, любящая чистоту и постоянное движение. Её комната всегда была наполнена светом, на двух окнах висели белые занавески, а напротив стояла кровать, которая была аккуратно заправлена. На полках шкафа из светлого дерева не было ничего лишнего, ~~на~~ стояли лишь несколько толстых книг, шкатулка с украшениями и пара фарфоровых фигурки, и ни на одной поверхности пустых полок не было ничего. Большой стол с резными ножками стоял по правую сторону от кровати, и на нём лежала такая же вязаная салфетка. Всё было сдержанно и аккуратно.