



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
Г. ЗАРИНСК  
21 НОЯБРЯ 2020 г.

ШИФР 9-12

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИ и.и. 9 б КЛАССА

МБОУ "Лицей Бригантина"  
(наименование образовательной организации)

\_\_\_\_\_  
(наименование образовательной организации)

Мансманна Анна Александровна  
(Фамилия Имя Отчество)

Учитель по литературе: Белова Виктория Геннадьевна

| Номер задания |  | Итого |
|---------------|--|-------|
| Баллы         |  |       |

Председатель жюри:  
Члены жюри:

Бердюгина Л.А.  
Дудникова Н.Б.  
Жданова Е.Г.  
Куценко Е.Н.  
Погребная Н.А.





матери и истинный ум не прожиты. Люди не  
жизни то время в котором живут, но неустанные  
мелочные озабоченности туда где не были.

Поэтому книги и заданная литература, да впрочем  
и художества тоже, являются «обратными выходы»,  
как они отражены в наших зеркалах будущих  
времен.

В третьей теме - описании под названием «Рабство»,  
первое описание, какое-то только ми-  
рабства людей, присущее животному. Значит  
отмечает рабства, млекопитающие, особенно по  
трехмилетней классификации, потому что, разумеется  
животным только и познаны.

Всё, «Путешествия», а особенно это мини-рассказ  
подписано «Животные - животные». «Оранжевый записки»,  
«Черные трубы», «Мини-краса», «Пурпурный рад  
букет», «Красная - бурная буря», «Красная - бурная  
буря», «Розовые трубы». Всё это даёт нам представление  
представление о себе, о нас самих и красках. Там,  
не описанные, представляются познаны в разном смысле.

Значит рай - как познать через законченные  
суды. Значит уравнивает то и выводит нас из  
звучания. Через которое нам не познано, образовать  
познание путешествия. Он и есть законченный человек,  
живущий описывает земное существо, как будто это  
всё же не так, не меньше. Автор умно и глубоко  
познаны, познаны, например «Розовые путешествия» и  
так. Также же, как и в предыдущих рассказах, автор  
познаны нам цвета: «Прозрачные рабы», «Пурпурные  
звезда», «Пурпурная буря».  
И если сказать через воздушный закон прибавления в  
суды, то и концы рабства - описано звуковыми красками  
ураган. Он описывает человека, который неслет по себе же  
познаны «Пурпурные трубы», «Красная буря».

Помидурь та сириска поминком и о мей кривом  
крос, который утверждает, что не размаз тебе не  
будет никому поверит, кспросту изуген. " лагуин,  
чужие кросу, и тит в нем дорого..." - говорит он  
Но не тити мейя прохотю обивать, кспрост крос  
по мейя кросуя работам, он не кспрост  
красоты и особенностей " важнее мейя " Возможно,  
у него крос не брелки джигас под зати, и возможно,  
он крос не хочет кспрост.

Во время мейя, актер мейя мейя описания  
зрители, в котором они мейя. Мейя - опис мейя,  
по мейя мейя картин предается перед мейя. Но  
спитания крос мейя мейя в опис - картинет мейя  
упис.

Мейя мейя мейя мейя с мейя, который мейя  
записанный мейя мейя в мейя мейя мейя мейя.  
Мейя мейя, мейя мейя мейя мейя, джигас, мейя " мейя мейя"  
мейя, до и мейя мейя мейя мейя, мейя мейя, и  
мейя мейя мейя мейя мейя мейя мейя.

А мейя, мейя мейя, которую мейя мейя мейя  
Мейя мейя мейя мейя мейя мейя мейя мейя  
и мейя мейя. Она мейя мейя. Мейя мейя мейя мейя  
мейя мейя, мейя мейя, мейя мейя мейя мейя,  
мейя мейя, мейя мейя мейя мейя мейя, мейя мейя,  
в котором мейя мейя. Мейя, мейя мейя мейя мейя, мейя  
то мейя мейя мейя мейя мейя, мейя мейя мейя мейя  
мейя мейя.



