



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
Г. ЗАРИНСК  
21 НОЯБРЯ 2020 г.

ШИФР 8 - 23

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИцы 8 КЛАССА

МБОУ СОШ №7 г. Заринска

(наименование образовательной организации)

(наименование образовательной организации)

(Фамилия Имя Отчество)

Учитель по литературе: Першина Наталья Ивановна

Номер задания		Итого
Баллы		

Председатель жюри:

Члены жюри:

Бердюгина Л.А.

Дудникова Н.Б.

Жданова Е.Г.

Куценко Е.Н.

Погребная Н.А.

## Часть I

Значимую роль в сюжете произведения „Гарри Поттер и философский камень“ играет (вы не поверите!) этот самый камень. В поисках заветного артефакта трое героев книги подвергают себя опасности, жертвуют собой, помогают друг другу, учатся смелости и стойкости. Почему же этот камень так важен? Неужели обычный предмет, даже не сказавший ни одной реплики, не сделавший ни единого эффектного движения, может кардинально изменить историю? Да, может.

В последующих частях данной франшизы Гарри, Рон и Гермиона проявляют честность, желание стоять за правильное, помогать друг другу. А вы заметили, в какой момент эти три школьника превратились из совсем еще маленьких и незрелых детей в тех героев магического мира? Когда они так изменились?

А произошло это в первой же книге, где герои подверглись опасности и ясно поняли, что друг без друга они не справятся. И, если вы поищите, все эти трудности были спровоцированы нахождением в школе философского камня.

\* \* \*

Второстепенную, но важную роль в стихотворении „Отряд не заметил потери бойца“ И.Ф. ЛЕОВА играет персонаж, появляющийся на первых строчках произведения – мотылек.

„Глупый мотылек догорал на свечке,  
Жаркий уголек – дымящие колечки.“

Этот образ ~~еще~~ олицетворяет главного героя, погибшего на войне.

Бабочка такая маленькая, незаметная, что, кажется, никто не заметит его смерти. Может, в этом существе поселилась душа усопшего?

Что касается свечки, наверное, ее поставил какой-то близкий человек для мертвого бойца, чтобы почтить его память. И, учитывая эту теорию, смысл получается очень глубоким.

А что, если свеча и мотылек означают совсем другое?

<sup>Огонь</sup>  
~~Свеча~~ – символ души человека, его внутреннего мира, его целей и мент. Вспомните радикальных целей и мент.



8-23  
А котылен по-прежнему олицетворяет человека, коловашенко в этот

костер и оставивший там свою жизнь. Из-за целей другого.  
В любом случае, животное погибло так же незаметно для других, как и боец.

«Звездочка утала в мушу у крыльца».

Отряд не заметил потери бойца.

Звезда здесь падает в грязь мира, навсегда затухая. Книга ■ через  
предмет выражается главный герой.

\* \* \*

«Судьба»

Уж сколько земля ни вертелась,  
Сколько трав не топтал мой герой.  
Вослужить свою службу хотелось  
Башиману, что лежал под горой.

Казался он малок, невзрачен и беден,  
Под сто раз намочил его дождь.  
Под сто раз его высушил ветер,  
Хоть в чем-то желая помочь.

Лежал наш башиман под полойной горой,  
Но в снах и слово промолвить.  
Но горело, хотело сердце ахиллово  
Свой долг наконец-то исполнить.

«Сколько лет я сижу вот в этой дыре?  
На волю мне нужно, на волю!  
Мне уж полко участвовать в этой игре,  
Я себе расхитить не позволю!»

Но все сильнее дули ветры,  
Все чаще приносили грусть.  
И не осталось уж той веры,  
И на душе тяжелый груз.

«Ну что ж поделать? Такова  
моя судьба, она трагична.  
За жизнь свою испил до дна  
Всю горечь, что сейчас привычна.»  
И с этими словами мой герой  
Закрыв свои печальные очи.  
Он так обречен был судьбой,  
Что жить-то не осталось мочи.

\* - Не пришите за ошибку, пожалуйста. Я писал в виду что он не топтал, шлеп не был.

Башмаки засыпаны были снегами,  
 Но дули теплые ветры.  
 А грязь холодными руками  
 Уж вскоре скрыла все следы.

## Часть II.

Тишина лишь отдаленное шумание мотора нашего космического корабля. Алые шторы, закрывающие большую металлическую дверь, ведущую на поверхность, взволнованно трепещут, будто чувствуя, что нам предстоит великое приключение. Люк со скрипом открылся и вся моя команда ахнула. Нас встречало более 1000 инопланетян, кто-то с уветами, кто-то с пирогами, что были выше их самих.

Заиграл торжественный гимн. И все существа начали пританцовывать, расставив лапы в стороны и прыгая с одной ноги на другую.

Мы торжественно спустились по лестнице со своего корабля под радостные "Улюгулю-гулю". Наверное, это было нечто вроде приветствия, мы точно не знали.

Нас сразу же повели к столу. На пире было много непонятной нам еды и напитков, но мы все попробовали и поняли, почему эти уветные существа всегда такие счастливые — было очень вкусно.

Черного позже ~~мы~~ нас проводили к небольшим домикам, что были похожи на разноцветные кувшины. Как им странно, крыши не было. Мы с командой разместились по одному в каждый домик. Этот народ — бульварики — всегда рады гостям и поэтому имели целый район, заставленный гостевыми помещениями.

Недолго отдохнув мы двинулись на прогулку. И, проходя мимо того места, где мы обедали, заметили такую картину: неподалеку стоят два бульварика — один синий, другой зеленый. Пока зеленый. Они размешивали в ведерке какую-то оранжевую жидкость. Мы заинтересовались и решили подойти к ним.

— Что вы делаете? — спросил член нашей команды.

— Веселимся! — ответил синий зверек и макнул зеленого той жидкостью из ведра.

Мы в недоумении смотрели на этот народ, пока они, смеясь, машут друг другу... краской!

Вскоре, когда она закончилась, бульварики решили начать кидать друг другу тарелки со сметаной. К удивлению моего экипажиста, к юбилейному веселью 3.





присоединились еще зверьки и еще. Вскоре их стало так много, что, кидая тарелки друг другу, они начали старкиваться, оставляя оранжевые отпечатки на своих товарищах.

Несколько членов команды подвешали к забавной толпе, когда один из них не успел сповить летящую тарелку и она... прошила сквозь него, и попросили прекратить.

На что они отреагировали очень странно.



Вмиг остановились и, хотя глазами удивленно смотрели на нас.

Один из бульбариков взял меня за руку и куда-то повел. Оказывается, в королевский дворец.



В покои правителя нас с легкостью впустили и между мной и Императором завязался диалог.

- Что-то случилось, гости мои? - спросил король.
- Кажется, эти люди совсем не знают наших законов, представляете! - перебил меня бульбарик.
- Неужели? Как же без этого жить? - вопрошал правитель. - Ничего, я сейчас все расскажу.

Тут ввели всю мою команду и нас усадили на мягкие кресла перед императором.

- Итак. Законов у нас всего два: первый - веселиться при всяком случае, лучше сделать и жалеть, чем не сделать и жалеть.
- Но что же будет, если вечно веселиться? Не наведем ли мы тогда полный дестрой? - воскликнул член нашего экипажа.
- Любое разрушение может быть исправлено. Тем более, что плохого в том, что мы ~~на~~ начнем чувствовать себя счастливыми! - король прокашлялся и изрек о втором законе. - Еще у нас есть правило хорошего отношения к ~~нашим~~ друг другу. Мы никогда не хотим навредить другу при очередной шалости, поэтому соблюдаем технику безопасности. Заметили, как тарелка прошила сквозь вашего товарища? Вот и пример. Что касается того, что якобы "нельзя всегда веселиться" - нам уже 100 лет угрожает опасность с соседней звезды. Мы решили не нападать первыми, а обороняться. Но они сильнее. Так что мы живем с расчетом на то, что завтра нашему веселью придет коонец. А это значит, что сегодня ~~еще не поздно~~ завершить все шалости, что так хотелось сделать.

- Спасибо. - сказал член моей команды. - Вы открыли нам глаза.

Из царских палат мы выходим с совершенно иным восприятием мира.



Я вдохновлялась при написании историей об Алисе Селезневой и ее космических приключениях.



- ① В КОРАБЛЕ
- ② Двери открываются.
- ③ Дебош
- ④ король
- ⑤ Закон.