



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
Г. ЗАРИНСК  
11 НОЯБРЯ 2019 г.

ШИФР 11-5

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИЦЫ 11 КЛАССА

МБОУ СОШ №5 г.

(наименование образовательной организации)

(наименование образовательной организации)

Гопина Мария Александровна

(Фамилия Имя Отчество)

Учитель по литературе: Пустовалова Светлана Сергеевна

Номер задания	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
Баллы	<del>74</del> 20	<del>5</del> 70	<del>20</del> 7	<del>70</del> 3	<del>7</del> 3	3	3	2	3	

Итого 50

Председатель жюри:

Члены жюри:

Бердюгина Л.А.  
  
Дудникова Н.Б.  
  
Жданова Е.Г.  
  
Куценко Е.Н.



Часть I.

Мария Головановская „Я не могу позпрыгнуть как кузнечик“

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА, ЕГО СУДЬБА И СМЫСЛ ЖИЗНИ ЧЕРЕЗКО СТАНОВЯТСЯ ЦЕНТРАЛЬНЫМИ ТЕМАМИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ. СТИХОТВОРЕНИЕ МАРИИ ГОЛОВАНОВСКОЙ „Я НЕ МОГУ ПОЗПРЫГНУТЬ КАК КУЗНЕЧИК“ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ИСКЛЮЧЕНИЕМ.

ТЕМОЙ ЭТОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ВОСПРИЯТИЕ ЧЕЛОВЕКОМ СВОЕЙ ЖИЗНИ, ЕГО СУДЬБА И ПРЕЗНАЧЕНИЕ. ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ, КОТОРУЮ ХОТЕЛА ПЕРЕДАТЬ ПОЭТЕССА, ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ЧЕЛОВЕК ИЗНЫВАЕТ ОТ ПЕРЕЖИВАНИЙ ЧУВСТВУЯ СЕБЯ ЧЬИМ-ТО НЕУДАЧНЫМ ТВОРЕНИЕМ. ОН СТАРАЕТСЯ НАЙТИ СВОЕ МЕСТО В МИРЕ И ОСОЗНАТЬ СЕБЯ САМОДОСТАТОЧНЫМ.

СТИХОТВОРЕНИЕ НАПИСАНО В ЖАНРЕ ЭЛЕГИИ ТАК КАК ЭТО ПОЛНО РАЗДУМЬИ И РАЗМЫШЛЕНИЙ О ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КИЗНИ. БЕЗУЩИЕ ЧУВСТВА - ГРУСТЬ И ПЕЧАЛЬ. ДЛЯ БОЛЕЕ ГЛУБОКО ИЗУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО СТРОЕНИЯ И ТЕМЫ СТОИТ РАССМОТРЕТЬ ОТДЕЛЬНО КАЖДУЮ СТРОФУ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЕЛИТСЯ НА ТРИ СТРОФЫ, КАЖДАЯ ИЗ КОТОРЫХ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЗАКОНЧЕННУЮ МЫСЛЬ. В ПЕРВОЙ ИЗ НИХ ПЕРЕД ЧИТАТЕЛЕМ ПРЕДСТАЕТ ГРУСТНАЯ КАРТИНА: ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ НЕ МОЖЕТ „ПОЗПРЫГНУТЬ КАК КУЗНЕЧИК“, НЕ ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТИ „ДОСТАТЬ РУКОВЬ“ ДО ТАКОЙ ЖЕЛАННОЙ И МАЯЩЕЙ „ВЕТКИ С ГРУШЕЙ“. ВИДИМ, ЧТО ГЕРОЙ ОБЕСПОКОЕН СВОЕЙ НЕСПОСОБНОСТЬЮ ВЛИЯТЬ НА ХОД СОБЫТИЙ. ЕГО РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ ОТРАЖЕНЫ ВО ВТОРОЙ СТРОФЕ. ЧИТАТЕЛЬ УЗНАЕТ, ЧТО „ВЕЧЕР НА СМОРК ВЫЗЫВАЕТ“, А СОЛНЦЕ - „ВОЛДЫРИ“. В ПОСЛЕДНЕЙ СТРОФКЕ ЧЕТВЕРОСТИШИЯ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕЙ СОБОЙ РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС, ВЫРАЖЕНА ВСЯ ГОРЕЧЬ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ: „Я ИЛИ ПРОСТИ ИЛИ НЕ ПРОСТИ?“



Человек показан в стихотворении не как хозяин своей судьбы, а как чье-то создание, сломанное и слабое. В третьей строке в первых двух строках читатель наблюдает изменение настроения лирического героя. Он не оставляет попыток получить от этой жизни хоть что-то, просят, "вон то красивое" яблоко. Тем не менее, упаднические настроения преобладают в душе лирического героя. Последняя строчка - ярки тому пример. Человек не осознает себя венцом творения, он всего лишь "брак" чей-то "работы". Читатель приходит к пониманию, что герой не ощущает внутренней свободы, он скован душевными противоречиями. Он жаждет чего-то, но не чувствует себя способным что-либо сделать. Его душит бессилие.

Для лучшей передачи основной мысли поэтом были использованы тропы и другие средства выразительности. Наблюдается в стихотворении эпитет (прозрачный вечер), сравнения (как кузнечик), гиперболы (тыщу раз), просторечную лексику (черт-те что). Помимо стилистических фигур, наше внимание привлекают и синтаксические. К ним можно отнести антитезу (я не могу), риторический вопрос во второй строке и инверсию (прозрачный вечер над марк вызывает). Не стоит забывать про оронтометрические средства. Ассонанс наблюдается в первых двух строчках второго четверостишия. Аллитерацию замечаем в последних двух строках третьей строфы.

Привычные традиции стихосложения нарушены для более четкой передачи состояния лирического героя. Его тревожность находит отражение в стихосложении.

Это стихотворение вызвало во мне противоречивые



ЗСТР

ЭМОЦИИ. Я ОЩУТИЛА НЕКУЮ ГОРЕЧЬ ОТ ОСОЗНАНИЯ ТОГО, ЧТО МНОГИЕ ЛЮДИ НЕ МОГУТ НАЙТИ СВОЁ МЕСТО В МИРЕ, ОНИ СЧИТАЮТ СЕБЯ ЛИШНИМИ И НЕПРАВИЛЬНЫМИ. В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, Я ПОЧУВСТВОВАЛА НАДЕЖДУ, ТАК КАК ЭТИ ЛЮДИ ВСЁ РАВНО СТАРАЮТСЯ ИСПЫТАТЬ ВСЮ ПОЛНОТУ ЭМОЦИЙ. ОНИ ТОЖЕ К ЧЕМУ-ТО СТРЕМЯТСЯ, ТОЖЕ ХОТЯТ ЖИТЬ.

## Часть II

\*\*\*

РОНИМ СУРОВЫЙ С КАТАНОЙ,  
ЗЛОБНЫЙ ЁКАЙ ПОВЕРЖЕН,  
ЛИКУЕТ ПРЕКРАСНАЯ ХИМЭ.

ДАННОЕ ХОККУ ПОВЕСТВУЕТ О СРАЖЕНИИ РОНИМА И ЁКАИ, КОТОРЫЙ ПЫТАЕТСЯ ПОКЛИНИТЬ НАСЛЕДНИЦУ КЛАНА. В НЕМНОГО ИСПОЛЬЗОВАНЫ ЯПОНСКИЕ ТЕРМИНЫ:

Роним - воин

Катана - оружие

Ёкай - злое японское божество

Химэ - принцесса клана, прямая наследница  
Стоит отметить структуру хокку. Оно состоит из трех строк, объединённых общими мыслями. Тем не менее, большая часть событий не описывается, они происходят "за кадром". Мы видим лишь результат: "Ёкай повержен, ликует Химэ"

\*\*\*

ПОЛИЦУНЭ СВИРЕПСТВУЕТ,  
РОНИМ В ОБЯТЯХ ИАЗАНАМИ,  
СЛЕЗЫ В ГЛАЗАХ ГЕЙШИ

Хокку включает в себе полнокровную историю. Роним, ищущий гейшу, вступает в сражение с



Ногицунаэ и умирает. Узнавая об этом гейша горько оплакивает его. Вновь видны использование японских терминов и обращение к японской мифологии. Появляются новые понятия: Ногицунаэ - дедом-мис с девятью хвостами, зисе обжесто

Иэзанами - БОГИНЯ СМЕРТИ В японской мифологии

Гейша - человек искусства, артистка, выступающая в театрах, развлекающая своими умениями своих клиентов. Термин, часто применяется по отношению к девушкам свободных нравов и легкого поведения так как работа гейши нередко включает в себя занятие проституцией.

\*\*\*

Лучами Аматэрасу  
Сверкают химэ глаза,  
Ронин забыл про долг.

В хокку показаны взаимоотношения между ронином и химэ. Ронин забывает про все свои обязанности и наслаждается её красотой. Стоит отметить метафору в этой хокку. Глаза гейши сравниваются с лучами Аматэрасу. Как известно из японской мифологии, Аматэрасу - это верховная богиня солнца. Это значит что глаза химэ сравниваются с лучами солнца. Структура по-прежнему сохраняется. Хокку состоит из трех строк.



\* \* \*

Бишамон взъярилась,  
Пролилась кровь кланов,  
Химэ теперь сирота.

В хокку показана история о сражении между двумя кланами. Причина сражения - злость Бишамон. Бишамон - это японская Воинья Воймы. Она любит раздоры и битвы. Поэтическое Бишамон гавле по за собой кровопролитное сражение, в результате которого химэ одного из кланов осталась сиротой. Хокку выдержано в привычном стиле, содержит три строки и японскую терминологию.

\* \* \*

О, прекрасная химэ,  
Твоему оябуну  
~~Не нужен ли ронина сын?~~  
Не нужен от ронина внук?

В хокку показана ситуация, довольно часто встречающаяся в реальности. Основа хокку - образ: "Вашей маме зять не нужен?". Хокку традиционно содержит японскую терминологию. Как вы уже знаете, химэ - это принцесса клана. Но кто такой оябун? Оябун - это правая рука главы клана или же сам глава клана в некоторых ситуациях. Зачастую он является отцом химэ, а зная, что ронин спрашивает у него, нужен ли ему внук от связи с химэ

20-10-7-3-3

43

3-3-2-3

11

54

$$5 - 1 - 3 = 3 \quad 51$$

$$7 - 2 = 5 \quad 15$$