

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК)  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
Г. ЗАРИНСК  
29 НОЯБРЯ 2019 г.

ШИФР 11-3

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИ ца 11 КЛАССА

МБОУ СОШ №1  
(наименование образовательной организации)

(наименование образовательной организации)

Трескина Ксения Сергеевна  
(Фамилия Имя Отчество)

Учитель по искусству (МХК): Кукуленко Н.Г.

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7			
Баллы	21	2	13	4	11	2	13			

Председатель жюри:  
Члены жюри:

М.В. Сокольцова Сокольцова М.В.  
Е.Н. Артамонова Артамонова Е.Н.  
О.В. Арапова Арапова О.В.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**  
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ПО МХК**  
**Алтайский край, 2019-2020 гг.**  
**11 класс**

Внимательно познакомьтесь с заданиями. Выполняя задания, обосновывайте выбор решения или своё мнение в тех случаях, когда это необходимо. Каждое задание включает несколько вопросов, постарайтесь ответить на все. Помните, что оцениваются ваша эрудиция, глубина и логичность вашей аргументации, ваше умение видеть проблему с разных сторон, полнота знаний. Старайтесь указывать полностью имена авторов произведений. Во всех заданиях не забывайте о необходимости соблюдать правила орфографии и пунктуации.

**Задание 1.**

Даны слова и словосочетания:

схоластика, антропоцентризм, гаргульи, трубадуры, Каролингское возрождение, куртуазность, кватроченто, гуманизм

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

Таблица к заданию:

Слово	определение
схоластика	представления о творчестве в жизни, рассуждения и представления не подвержены сомнению. 35
антропоцентризм	точка зрения в которой считается, что человек центр всего. 35
гаргульи	каменная скульптура. 15
трубадуры	средневековые поэты - музыканты. 25
Каролингское возрождение	
куртуазность	правила поведения при дворе или качества, которыми должны обладать придворные в Средние века. 35
кватроченто	обращение к античному искусству XV в. Первую раннюю Возрождения. 35
гуманизм	противоположность схоластики. Признание человеческого достоинства, право на развитие и пользование всеми способностями. 35

Культурно-исторические эпохи	Средневековье Эпоха Возрождения 25.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	

**Задание 2. О ком идёт речь в предложенном тексте? Что Вы знаете об этом человеке? Кто автор текста?**

Много и другого слышал Василий про этого человека. Слух прошёл, что он одной ночью жар-птицу словил. Как Иванушка из русской сказки. И звать-то его как раз Иваном. Вот к какому человеку послали Василия. А жил он неподалёку от канцелярии, на Иркутской улице. Теперь она Пушкинской называется.

Иван Иванович сидел за столом. Добрый вроде, и на колдуна не похожий. Услышал, что в канцелярию зовут, стал одеваться. Парик надел, мундир. Васька осмелел. Спрашивает:

- Правду говорят, ваше благородие, что вы жар-птицу словили?

Иван Иванович засмеялся. По душе ему пришлось, что в народе так о нём думают.

Ответил:

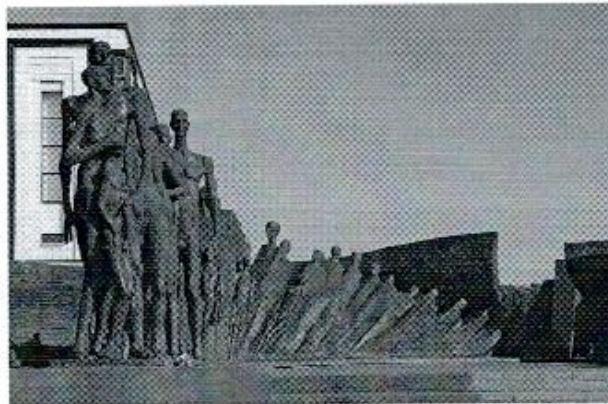
- Не словил ещё. Но словлю.

После Василий узнал, что так и вышло. Словил он её. И работать заставил. За людей. Он жалел людей. Видел, каково им на заводе. Под жар-птицу он огромную машину поставил. В самом конце города. Васька бегал её смотреть. Там жар-птица внутри и сидела. Машину и звали — «огненная». <Хозяин> дома сидит, за пять вёрст от неё, а слово скажет — все колёса в машине начинают крутиться. «Огненная» машина много людям труд облегчала. Сила у неё большая была. Она огонь в заводских печах раздувала. Сделал её Иван Иванович, опробовал, и вскорости умер.

О Иване, который поймал жар-птицу и посадил её в машину. 25.



### Задание 3. Вам предложена скульптурная композиция Зураба Церетели



1. Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое ею настроение. *Патристический настрой, сочувствие. Чувство скорби к погибшим.* 30

2. Дайте произведению своё название, поясните его выбор. *"Вечная память", т.к. эта скульптурная композиция посвящена в честь всех погибших во время Великой Отечественной войны.* 100

### Задание 4.

Где римский судия судил чужой народ —  
Стоит базилика, и — радостный и первый —  
Как некогда Адам, распластывая нервы,  
Играет мышцами крестовый легкий свод.

Но выдает себя снаружи тайный план,  
Здесь позаботилась подпругных арок сила,  
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,  
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,  
Души готической рассудочная пропасть,  
Египетская мощь и христианства робость,  
С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь — отвес.

Но чем внимательней, твердыня N... D...,  
Я изучал твои чудовищные ребра, —  
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй  
И я когда-нибудь прекрасное создам...

Осип Мандельштам

1. Напишите название архитектурного сооружения, о котором говорится в предложенном тексте, к какой культурно-исторической оно эпохе принадлежит, где находится. *Собор парижской Богоматери, находится во Франции в Париже* 30

2. Напишите 10 определений, передающих эмоциональное восприятие памятника архитектуры.

3. Назовите средства поэзии для передачи эмоциональной атмосферы поэтического произведения. *Эпитеты, сравнение, ю Антитеза. 35*

4. Напишите, что Вам известно об этом архитектурном сооружении.

*Католический храм в Норитце. Силвер французской эпохи. 15*

### Задание 5.

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Девочка с перешком *15*  
В. А. Серв
2. Центральная часть картины *35*
3. Девочка сидит в стальной за  
стеной, на которой лежит  
несколько перешков.
4. Из значимых деталей можно  
отметить воротничок девочки,  
просторное помещение, елку  
близко скатерть, а перешки и  
видимую на фоне светлых  
тонов подвздо близку кресту картины *45*

1. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.
2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
3. Опишите общую композицию работы и центральный образ картины.
4. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.

### Задание 6.

Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям русской классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

По кадрам, представленным в проспекте, определите,

1. Сколько фильмов в Вашем распоряжении. *5 фильмов. 55*
2. Напишите их названия. *Воскресение на хуторе, Емь Диканова, "Вий", "Мастер и Маргарита", "Реквием". 15*
3. Укажите автора одноименного произведения литературы, по которому поставлен фильм.
4. Подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория. Почему?



1



«Волк на хвосте, или Бременские музыканты»

2



3



4



«Вий» И.В. Голицы.

5



«Реквизит» И.В. Голицы

6

«Мастер и Маргарита»  
М.А. Булгаков

7



конец.  
Не подходит, т.к. ~~относится~~ это  
зарубежный фильм и не относится к  
произведению русской классической  
литературы

### Задание 7. Даны 3 плаката. Рассмотрите их.

1. Напишите пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.
2. Анализируя изображения, ответьте на вопрос: какое **историческое время** отражено в каждом плакате? Запишите ответы.
3. Напишите, по каким признакам Вы определили запечатленное в плакатах время.
4. Напишите названия музыкальных произведений, которые бы отражали то же время, что и на плакатах, и могли бы усилить их воздействие на зрителя. Напишите имена авторов этих музыкальных произведений. Отметьте характер музыки и смысл ее привлечения.

1.

2.



3.

Таблица к заданию

1. Признаки, характерные для искусства плаката	
1	Хорошая читаемость, Дизайн
2	Размер
3	Призыв к действию
4	Зачетское
5	Емкость и конкретность информации.



2. Историческое время, отраженное в плакате 1	4. Музыкальное произведение
60-е года СССР известный актер тех годов. 15	
3. Признаки исторического времени	
2. Историческое время, отраженное в плакате 2	4. Музыкальное произведение
70-е года СССР Дети с малого возраста приучают к самостоятельности 15	
3. Признаки исторического времени	
2. Историческое время, отраженное в плакате 3	4. Музыкальное произведение
80-е года. Время оптимизма. 15	
3. Признаки исторического времени	