

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИЯ Г. ЗАРИНСКА

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
Г. ЗАРИНСК
29 НОЯБРЯ 2019 г.

ШИФР 10 - 1

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИцы 10 Б КЛАССА

МБОУ СОШ №15 с. ЧУДОП

(наименование образовательной организации)

(наименование образовательной организации)

Липс Татьяна Владимировны

(Фамилия Имя Отчество)

Учитель по искусству (МХК): Шорина О.Б.

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7			
Баллы	15	2	7	6	11	9	3			

Председатель жюри:
Члены жюри:

 Сокольцова М.В.
 Артамонова Е.Н.
 Арапова О.В.

ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ИСТРАЦИЯ Г. ЗАРИНСКА

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ПО МХК
Алтайский край, 2019-2020 гг.
10 класс

Внимательно познакомьтесь с заданиями. Выполняя задания, обосновывайте выбор решения или своё мнение в тех случаях, когда это необходимо. Каждое задание включает несколько вопросов, постарайтесь ответить на все. Помните, что оцениваются ваша эрудиция, глубина и логичность вашей аргументации, ваше умение видеть проблему с разных сторон, полнота знаний. Старайтесь указывать полностью имена авторов произведений. Во всех заданиях не забывайте о необходимости соблюдать правила орфографии и пунктуации.

Задание 1.

Даны слова: Делакруа, Шопен, двоемирие, беседка, парк, мистика, идеал

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите название культурно-исторической эпохи, к которой относятся предложенные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства определенной Вами эпохи. Кратко поясните выбор.

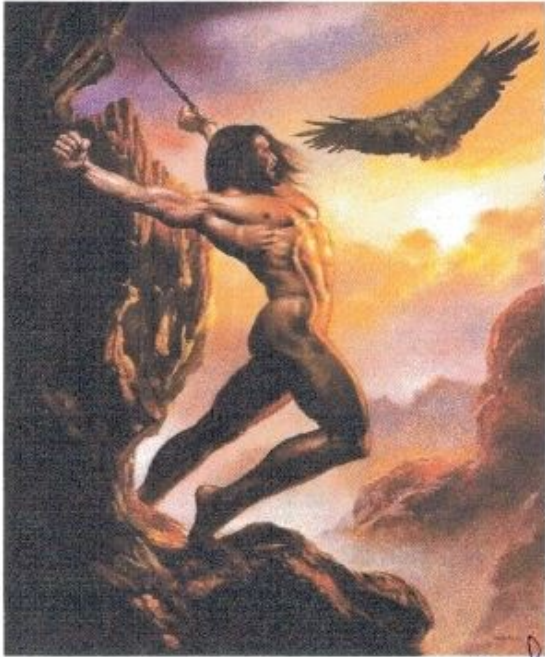
Таблица к заданию:

Слово	определение
Делакруа	известный художник XVII века 16.
Шопен	известный композитор XVII века. 16.
двоемирие	- один из принципов романтизма, основа которого является противопоставление серого, мутного реального мира с миром желаний, идеальным раем. Популярный прием в литературе XVIII века. 26.
беседка	уличная постройка без стен, где можно провести время в теплые время года. 26.
парк	ограниченная территория в городе, с лесом, большим количеством растений, лужайками. В нем можно весело провести время или поразмышлять о проблемах, которые беспокоят. 26.
мистика	убеждение, не имеющим рационального обоснования, выходящим за рамки нормального. Часто связано с запредельным миром. 16.
идеал	образец для подражания. То, к чему следует стремиться. 26.
Культурно-историческая эпоха	Романтизм XVII - XVIII вв. 16.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	"Мадриг" Карматова относится к направлению романтизма, в основе лежит принцип двоемирия. 36.

Задание 2.

Назовите персонажа греческой мифологии, коротко передайте содержание мифа о нем:

«Образ этого титана - одно из драгоценных творений греческой мифологии. ... стал воплощением отваги и стойкости, гордого упрямства и сопротивления старым порядкам, любви к свободе и к людям. Он относится к древнейшим и вечно живым символам борьбы за прогресс и счастье человечества. Мало кто из мифических героев удостоился такого внимания, как Более двух с половиной тысяч лет он продолжает жить в произведениях поэтов и мыслителей от Гесиода и Эсхила до Кальдерона, Гете, Байрона, Шелли, а в XX в. - А.Жюда и Казандзакиса».



Прометей.
Прометей был другом для людей. Он научил их добывать огонь и использовать его. За это Зевс решил строго наказать Прометей. Он был прикован к скале цепью к скале. Один раз огромный змея орел прилетел к той скале и начал выкапывать у него печень. Прометей и испытывал ужасные муки. Однако за ночь у Прометей ворона новая печень. Орел прилетал каждый день и снова выкапывал его печень, но Прометей оставался жив. Однажды он обратился к Зевсу ..

Задание 3.

Прочитайте текст.



Привет, Флоренции великий сын! Твой лик
С крутым высоким лбом, с волнистой бородою
Прекрасней для меня могущества владык,
И я, восторга полн, склоняюсь пред тобою!
Что честь, добытая кровавою войною,
Перед сокровищем души твоей, старик?
Что лавры тщетные и почести герою
Пред дивной порослью искусств и мудрых книг?

10-1

Почет, почет тебе! Твой животворный гений
Фантазии полет и мудрость рассуждений
Двойным могуществом в живом единстве слит.
Подобен солнцу ты, что на пути небесном,
Склоняясь, восходя, в могуществе чудесном
Живит поля земли и водит хор светил.

Барбье Огюст

(Перевод Рождественского Вс.)

1. Кому посвящено это стихотворение?

Леонардо да Винчи 25.

2. Укажите к какой стране и к какому веку относится творчество гения, о котором говорит поэт. Укажите 16. XVII век.

3. Охарактеризуйте эпоху, к которой относится творчество гения? Век открытий и изобретения 16.

Великого Леонардо да Винчи. Рассвет живописи.

4. Что вы знаете об адресате данного стихотворения. Назовите его произведения. "Мона Лиза" ("Мона Лиза") 16.

5. Определите эмоциональное впечатление от картины и стихотворения, сопоставьте два вида искусства.

Стихотворение имеет торжественный тон. В нем автор восхваляет великого творца. Картина графа и темна. В ней передана великая характеристика "гения", а в стихотворении - внутренняя, возвышенная. 25.

Задание 4.

Вы куратор проекта выставки, посвященной истории архитектуры (одного зала выставки). 46.

1. Наметьте период, страну, город о которых будете говорить.

2. Наметьте основные группы экспонатов.

3. Дайте образное название каждой группе.

4. Предложите общее название выставки и ее девиз.

5. Один из экспонатов будет выделен и займет центральное место. Какой? 65.

В экспозиции могут быть представлены: фотографии, портреты архитекторов, рисунки, модели и т.д.

Задание 5.

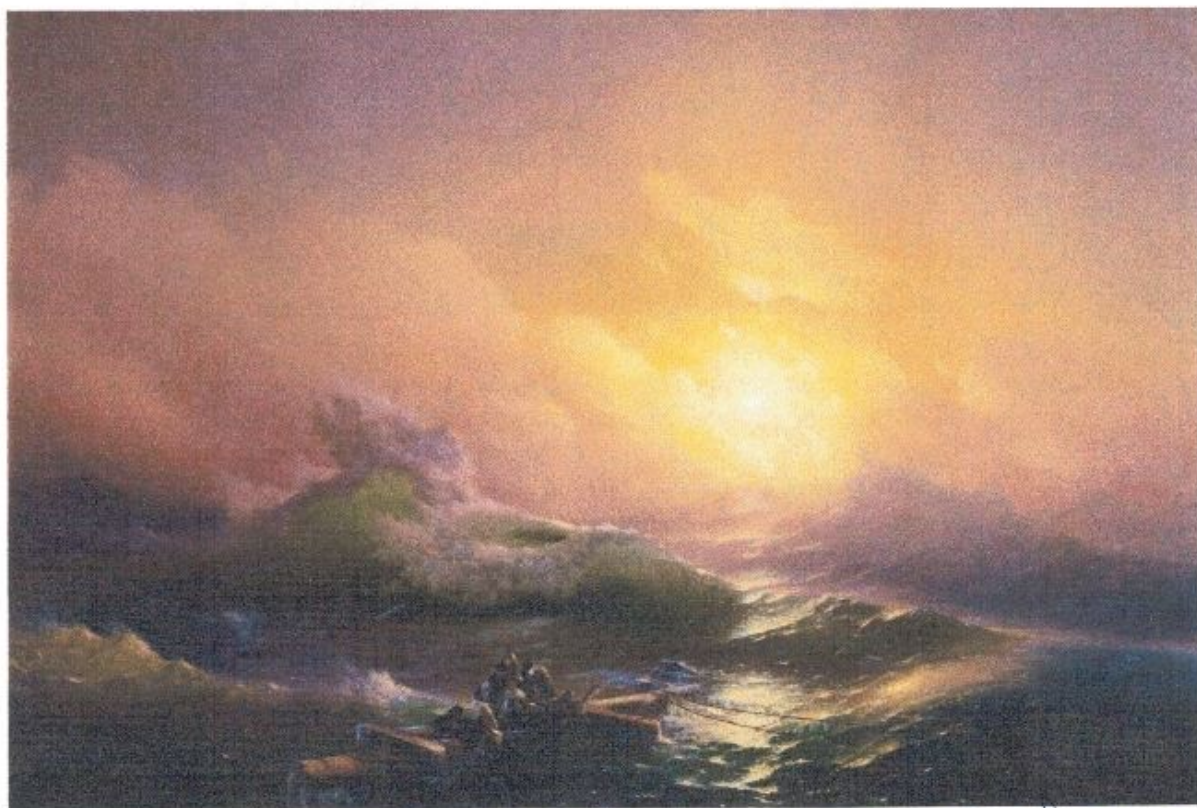
Определите художественное полотно.

1. Напишите название работы и имя ее автора, время создания.

Автор - Айвазовский
середина XIX - XIX в.

2. Дайте краткую характеристику культурно-исторической эпохе. 25.

3. Опишите общую композицию работы. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
4. Определите общее настроение работы.
5. Дайте расширенные сведения о творчестве автора, определите характерные особенности творческого почерка художника.
6. Укажите известные работы этого же автора.



3. На переднем плане изображено бурное море с его свирепыми волнами. Здесь с трудом можно разглядеть остатки корабля, на котором есть несколько людей. На заднем плане, вдаль, изображен сомнительный свет, который напоминает всю картину. Это символизирует надежду людей на спасение. 45.

4. Общее настроение работы - тревожное. Мы переживаем за судьбу людей, переживаем, ведь они остались одни посреди опасной стихии. 15.

5. Айвазовский может описать морские пейзажи. Он очень точно водная детали кипучей волны, передает состояние моря, его спокойствие или бурю. 45.

Задание 6.

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы.
5. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
6. Назовите произведения живописного искусства этого же направления.
7. Укажите известные работы этого же художника

Задание 7.

Даны изображения 6 архитектурных сооружений 2-3 разных стилей.

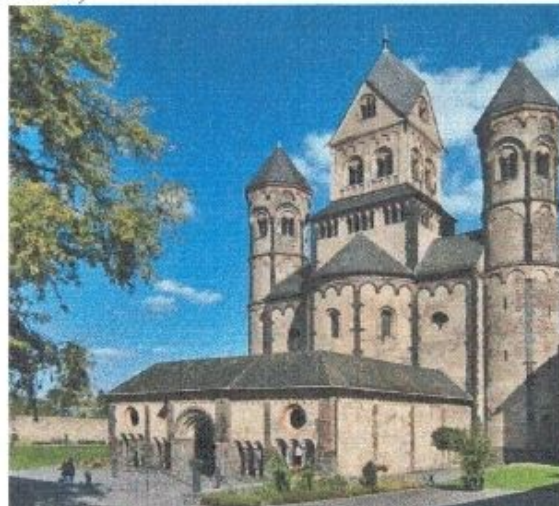
1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

- 1) Готика (Кёльнский собор Пресвятой Богородицы и святого Петра; собор в Шартре) - острое ушко, темное дерево, величественность и изысканность. 2б.
- 2) Классицизм (Академия художеств в Петербурге; Здание Адмиралтейства в Петербурге) - светлые тона, необычные детали декора. 1б.
- 3) 7 (Аббатство Мариа Лах; Сен-Совен-сюр-Гарант) - простота, устойчивость, спокойствие. 3б.

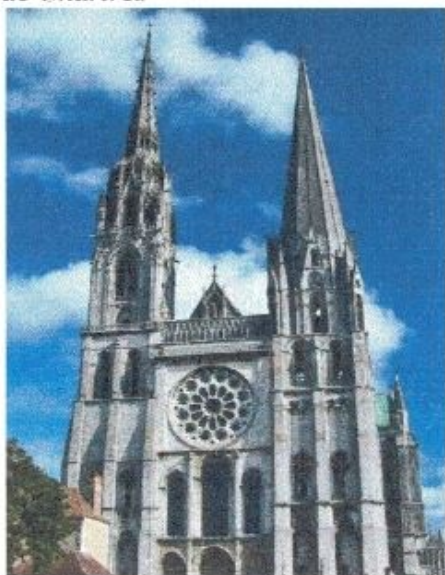
Кёльнский собор Пресвятой Богородицы и Святого Петра (Kölner Dom).



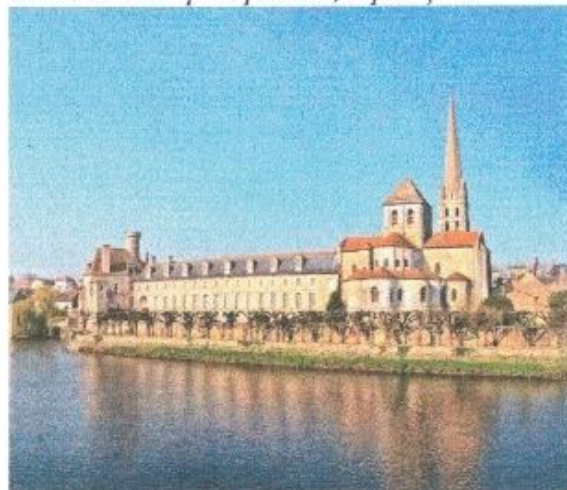
Аббатство Мария Лаах (Abtei Maria Laach)



Собор в Шартре - Cathédrale Notre-Dame de Chartres



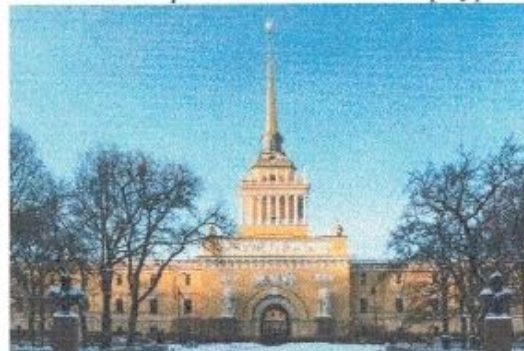
Сен-Савен-сюр-Гартамп, Франция.



Академия художеств в Петербурге



Здание Адмиралтейства в Петербурге



№ 4.

- 1) XVI - XVII вв. Италия, Рим.
- 2) Живопись, скульптура
- 3) "Италия на полотнах"; "Искусство и камень".
- 4) Общее название.

№ 4.

- 1) XVI - XVII в. Россия, Санкт-Петербург. 05.
- 2) Портреты, фотопортреты, зарисовки. 05.
- 3) "Величие архитектора"; "Красота Петербурга"; "Сражение сооружений" 35.
- 4) Название выставки: "Санкт-Петербург - архитектурная гордость" 35.

Россия.

Девиз: "Стоя одна раз увидит, чем со раз устывает".

5) Фотография Спаса на крови. Это сооружение является образцов

архитектуры.

№ 6.

- 1) Визуальное изображение девушки на почтительном расстоянии. 05.
- 2) "Неравный брак". XVI век. 20.
- 3) Представленный фрагмент занимает центральную часть всей картины 35.
- 4) На передней плане изображена молодая девушка, выходящая на против своей воли. На заднем плане - ее будущий муж и толпа родственников 25.
- 5) Выражение лица девушки показывает всю ее боль, скорбь и сожаление. Она не любит своего будущего мужа и не хочет выходить за него замуж. 25.

(95)